



Colegio Tecnológico Pulmahue
Coordinación Académica E. Media

San Francisco de Mostazal, octubre 05 de 2020.

7° AÑO BÁSICO GUÍA N°14 MATEMÁTICA

| | |
|---|--|
| UNIDAD 3: Los sonidos expresan | ASIGNATURA: Música |
| CURSO: 7° AÑO BÁSICO | PROFESOR: Yolanda M. García Jofré |
| OBJETIVO: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación. | |

La **décima** es un tipo de estrofa utilizada frecuentemente dentro de la poesía popular chilena e hispanoamericana, particularmente dentro de la improvisación (payas), y su denominación se debe a que está constituida por estrofas de diez versos octosílabos, con rima consonante. Las décimas nacen de un lenguaje escrito y que luego se popularizan en un lenguaje oral.

Dado su carácter eminentemente popular, las temáticas que abordan los poetas en este formato se vinculan a problemas y alegrías cotidianas, utilizando principalmente un lenguaje cercano y coloquial.

La prolífica artista chilena Violeta Parra es autora de una autobiografía en verso, en donde utiliza justamente este tipo de estrofas para relatar sus vivencias. A continuación, un extracto del inicio de esta obra, en donde podemos acceder a los motivos que la llevaron a iniciar su escritura.

Extracto de Décimas, Autobiografía en verso (Violeta Parra)

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando habló de un fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de las vers'á popular,
princiame a relatar
tus penurias "a lo pueta".

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desentierrando folklor.
No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos que encuentro;
muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes dar'l'el sustento.

(...)

Pero, pensándolo bien,
y haciendo juicio a mi hermano,

tomé la pluma en la mano
y fui llenando el papel.
Luego vine a comprender
que la escritura da calma
a los tormentos del alma,
y en la mía que hay sobrantes;
hoy cantaré lo bastante
pa' dar el grito de alarma.

Por medio de la escritura, la autora comparte sus experiencias artísticas y personales, sus pensamientos y crítica social, lo que permite al lector acercarse a los fundamentos de toda su creación artística (musical, plástica, etc.). Lo anterior, convierte a este texto en una excelente puerta de entrada para el estudio de la artista.

Resulta importante destacar que el uso de la rima en la generación de poesía popular se encuentra totalmente vigente, principalmente a través del hip hop, en donde, si bien no es la décima el formato utilizado, las y los 'poetas' improvisan rimas con el fin de expresar su análisis de los conflictos sociales cotidianos. Todo ello nos revela que la creación y recepción de poesía parece mantenerse siempre vital, sobre todo aquella que gira en torno a la vida de la gente común.

ACTIVIDAD

1. De la siguiente décima que les presento, realice un análisis morfológico de ella. Sigán el ejemplo del análisis realizado al extracto de la décima "Autobiografía en verso" recién leída.

Décima: Aquí presento a mi abuelo

(Violeta Parra)

Aquí presento a mi abuelo,
señores, demen permiso:
él no era un ñato petizo,
muy pronto van a saberlo.
En esos tiempos del duelo
versa'ó fue en lo de leyes, (1)
hablaba lengua de reyes,
usó corbata de rosa,
batelera elegante,
y en su mesa pejerreyes.

José Calixto, su nombre,
fue bastante respeta'ó, (2)
amistoso y muy letra'ó,
su talento les asombre.
Más le aumente su renombre (3)
al decir muy en breve, (4)
nomás entre marte' y jueves,
procura mostrar su honor,

defendiendo el tricolor
el año setentainueve.

En la ciudad de Chillán
vivía en un caserón,
dueño de una población
de gran popularidad.
Pa' mayor autoridad
manda sus hijo' a l'escuela, (5)
y a petición de mi abuela (6)
les enseña a solfear, (7)
par' un' orquesta formar
de arpa, violín y vihuela.

El día de San José,
nombre del dueño de casa,
s'hizo una fiesta grandaza
según lo supe después.
Había muerto una res,
llegan noventa visitas
con flores y tarjetitas,
besan y abrazan al santo, (8)
lo avivan con harto canto,
valse, mazurca y cuadrilla. (9)

Las damas con abanico,
de fraque los caballeros,
perfumosos y altaneros,
como son siempre los ricos.
Saltaban como unos quicos
cuando bajaron del coche
y armaron tremendo boche
los chiquillos copuchentos,
hormigueando to'os mugrientos (10)
entremedio 'e los fantoches.

2. Envíe resultados y desarrollo de ejercicios a correo profesora.yolanda.garcia@gmail.com o a whats app +56 9 67397030, plazo viernes 09 de octubre de 2020.

